

Σε συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν η πρόεδρος του ΔΗΠΕΘΕ κα Ευαγγελίδου και ο καλλιτεχνικός διευθυντής κ. Γκόνης, παρουσιάστηκε το πρόγραμμα «δράσης» του θεατρικού μας οργανισμού μέχρι τα τέλη Απριλίου του 2009. Το πρόγραμμα δράσης περιλαμβάνει σειρά πολιτισμικών δρώμενων που ξεκινούν με μετακλήσεις και φιλοξενίες αξιόλογων θεατρικών σχημάτων, παραγωγές και συμπαραγωγές του ίδιου του ΔΗΠΕΘΕ, μουσική, χορό, εκδηλώσεις για τα παιδιά. Όλα αυτά δε, θα λάβουν χώρα στ' «Αστέρια» στην νεόδμητη και καθόλα σύγχρονη, καλαίσθητη και πλήρως ανακατασκευασμένη αίθουσα (θα ήταν σκοπιμότερο ίσως να μιλούσαμε και εμείς με τη σειρά μας για μέγαρο πολιτισμού) του ομώνυμου ιστορικού κινηματογράφου.

Τα δύο λοιπόν σημαντικά στοιχεία που κρατούμε από την συνολική παρουσίαση που έγινε στη συνέντευξη είναι:

Κατ' αρχήν για πρώτη φορά επιχειρείται ένας ουσιαστικός προγραμματισμός δράσης για όλη τη σεζόν. Μέχρι πρότινος ακολουθούσαμε τη λογική του βλέπουμε και πράττουμε. Λογική που υπηρετούσε την ανάγκη μιας αντίληψης στενά διαχειριστικής που στένευε ή και εξάλειφε κάθε περιθώριο περαιτέρω ανάπτυξης ενός θεσμού που μετεωρούνταν μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας. Με τα δεδομένα του νέου σχεδιασμού έχουμε πλέον ολοκληρωμένη και σε βάθος χρόνου εικόνα, η οποία αφενός καθιστά σαφή τη φυσιογνωμία που θέλει να προσδώσει στο ΔΗΠΕΘΕ ο κ. Γκόνης και αφετέρου δίνει τη δυνατότητα στους Σερραίους πολίτες να νοιώσουν πως επιτέλους ένας διαφορετικός αέρας αρχίζει να πνέει σ' αυτήν την πόλη.

Κατά δεύτερο, η λειτουργία των νέων «Αστεριών». Μια νέα λειτουργική και υψηλής αισθητικής και ακουστικής αίθουσα (παρά τις επιμέρους αδυναμίες που κατά καιρούς έχουν επισημανθεί) που μπορεί και πρέπει να αποτελέσει τον ιδανικό χώρο υποδοχής για το ξεκίνημα αυτού του νέου κεφαλαίου που δείχνει να ανοίγει στο ΔΗΠΕΘΕ Σερρών.

Πέραν όμως των παραπάνω καλό είναι, σ' αυτή τη χρονική συγκυρία, να επισημάνουμε και μερικά πράγματα τα οποία καλό είναι να λάβουμε υπόψη μας αν θέλουμε η αρχή αυτή να έχει και συνέχεια.

Ο κ. Γκόνης πήρε την ευθύνη να σηκώσει αυτό το εγχείρημα στις πλάτες του έχοντας απόλυτη συνείδηση της «υψηλής επικινδυνότητας» που το συνοδεύει. Μιλώντας για «υψηλή επικινδυνότητα» αναφερόμαστε κυρίως στα μεγάλα έξοδα συντήρησης και λειτουργίας της αίθουσας, η οποία και απαιτεί ιδιαίτερος αυστηρή διαχείριση των εξόδων (τέρμα οι προσκλήσεις και οι «χαριστικές» φιλοξενίες «σχημάτων της οκάς») και φυσικά στη συνήθη μεμψιμοιρία επωνύμων και μη, των οποίων η προσωπική επιβεβαίωση περνά μέσα από άγονες και ανοίκειες παρεμβάσεις.

Επειδή λοιπόν κάποιοι ψίθυροι, που θέλουν τον κ. Γκόνη να έχει δεχθεί ήδη τις πρώτες παρεμβάσεις, έχουν ήδη αρχίσει να «σουλατσάρουν επικινδύνως» στους δρόμους της πόλης καλό είναι από την πρώτη στιγμή να επισημανθεί πως:

Όπως ο καθένας κρίνεται έτσι θα κριθεί και ο κ. Γκόνης όπως επίσης και τα μέλη που συναπαρτίζουν το Δ.Σ. του ΔΗΠΕΘΕ. Όμως αυτό θα γίνει όταν και εφόσον θα έχουμε απτά δείγματα γραφής και τέτοια δείγματα θα έχουμε στο τέλος αυτής της σεζόν. Τότε και μόνον τότε και στη βάση μιας πραγματικά εποικοδομητικής κριτικής θα δικαιούμαστε να σταθούμε κριτικά (και όχι αφοριστικά) απέναντί τους. Μέχρις εκείνου του σημείου το καλύτερο που έχουμε να κάνουμε τόσο εμείς που βρισκόμαστε απ' έξω όσο και αυτοί που περιφέρουν ως τρόπαια θριάμβου τα λάβαρα της εξουσίας να κρατήσουμε τη δέουσα σιωπή.

Έχουμε, ίσως, μια μοναδική ευκαιρία ακόμη να δούμε αυτή την πόλη να κάνει κάποια βήματα μπροστά. Είναι κάτι, που σε τελευταία ανάλυση το δικαιούνται και το απαιτούν οι δημότες της. Με λιγότερη

Κώστας Χ. Πασχάλης

Το ΔΗΠΕΘΕ στα... «Αστέρια» και η προσοχή όλων μας στραμμένη στο ενδιαφέρον εγχείρημα

μεμψιμοιρία και περισσότερη εξωστρέφεια μπορούμε να το καταφέρουμε.

Ως τελευταίο θέμα αυτής της αναφοράς αφήσαμε αυτό που κατά καιρούς έχουμε καταγράψει και τείνει πλέον να αποτελέσει εμμονή μας.

Το ΔΗΠΕΘΕ μεταξύ των άλλων όρων λειτουργίας του περιελάμβανε και αυτόν της δημιουργίας ερασιτεχνικών σκηνών που θα επέτρεπε στο γηγενές δυναμικό να συμμετάσχει και να μυηθεί στη μαγεία του θεάτρου. Έχουν γίνει κατά καιρούς κινήσεις προς την κατεύθυνση αυτή, μόνον που έμειναν ημιτελείς. Θέλουμε να ελπίζουμε και να πιστεύουμε πως η σημερινή διοίκηση του ΔΗΠΕΘΕ θα περιλάβει στους φιλόδοξους στόχους της και την ουσιαστική πρωτοδότηση ανάλογων πρωτοβουλιών. Όπως επίσης πως θα συνεχίσει να πρωμοδοτεί τη λειτουργία της «λυόμενης σκηνής» που έφερε τη θεατρική δημιουργία σε καθημερινούς χώρους διασκέδασης και ψυχαγωγίας, καθιστώντας την προσιτή σε μεγάλο αριθμό πολιτών.

Κλείνουμε λέγοντας πως **το προτεινόμενο εγχείρημα είναι ένα από τα μεγαλύτερα στοιχεία που έβαλε το ΔΗΠΕΘΕ από το ξεκίνημά του. Θα ήταν ειλικρινά μεγάλο κρίμα αν το χάναμε και αυτό.**